

Casa da Ínsua – Boutique Hotel



Roteiro Palácio [Ruta del palacete]

La actual Casa da Ínsua fue construida en el siglo XVIII (hacia 1780) sobre la casa original, de la que quedaron la terraza y la capilla. El nombramiento de Luís de Albuquerque para el cargo de gobernador y capitán general del Estado de Cuiabá y Mato Grosso, en Brasil, hicieron posible la construcción de la Casa da Ínsua como la conocemos hoy. Durante su estancia en Brasil, Luis de Albuquerque enviaba a su hermano, que se había quedado en Ínsua, instrucciones precisas sobre la construcción y así consiguió erigir una de las casas más hermosas de nuestro país.

La **Casa da Ínsua – Hotel de Charme** posee tres grandes áreas funcionales: el espacio donde se encuentra habitaciones, el restaurante y la zona de eventos; los jardines y espacios verdes; y el área agrícola, con los huertos de fruto, los viñedos y los edificios dedicados a la elaboración de vino, queso y otros productos de la propiedad.

1. En la zona hotelera se destacan en el núcleo central el **Palácio**, el **Claustro**, el **Ala do Arco** y la **Capilla**:

i) El **Palácio**, enmarcado por sus dos torreones, alberga la entrada, la recepción, algunas habitaciones, los salones históricos y la terraza. En el piso 0 están los salones, el gimnasio y el spa;

ii) El **Claustro**, además de habitaciones, acoge el restaurante, el bar y el patio;

iii) El **Ala do Arco** cuenta con habitaciones en el primer piso y salones multiusos en el piso 0.

Estas áreas se complementan con otros espacios de la propiedad, como la *Casa da Quinta* [casa de la finca], *Casa do Pomar* [casa del huerto], *Alpendre do Lagar* [porche del lagar] y *Salão Príncipe da Beira* [salón Príncipe de Beira]

2. En los **jardines** se destacan el *Jardim Francês* [jardín francés] ubicado frente a la Casa, y el *Jardim Inglês* [jardín inglés], contiguo al *Claustro*.

El *Jardim de Aromas* [jardín de las hierbas aromáticas] el *Canteiro das Castas* [jardín de las variedades de uva] y los distintos espacios verdes son la excusa perfecta para disfrutar del contacto tan especial con la naturaleza. Paseando por las distintas calles y caminos de los jardines, entre los que se destaca la *Rua dos Buchos* [calle de los bojes] que data de 1856, nos sorprenden magníficos detalles, como el *Painel de Santo António* [panel de san Antonio], la *Cascata* [cascada], la *Casa da Nora* [casa de la noria], la *Fonte dos Amores* [fuente de los amantes], el *Tanque dos Tijolos* [estanque de los ladrillos], la isla, la *Conversadeira do Painel Mourisco* [banco de los azulejos moriscos], el *Lago dos Jarros* [estanque de los jarrones], la *Fonte do Leão* [fuente del león], las ruinas de la Fábrica de Hielo, entre muchos otros puntos de interés.

3. En la **propiedad** podemos visitar la bodega y probar el exclusivo vino Casa da Ínsua, o entrar en la quesería o en el aprisco. En estos espacios podemos observar de cerca la elaboración de productos tradicionales de la región, como el queso *Serra da Estrela*, de aceite de oliva o de las mermeladas, hechas con fruta de nuestros huertos, en especial con la manzana *Bravo de Esmolfe*, exclusiva de esta región. Podrá también acompañar el día a día de actividades campestres ancestrales, como el pastoreo de nuestras ovejas, o simplemente descubrir rincones serenos donde disfrutar del contacto con la naturaleza.

La **Casa da Ínsua** está llena de memorias y recuerdos de la historia y de la cultura portuguesa de los últimos tres siglos. El paso por estos espacios lo transporta al corazón de Portugal. Las posibilidades y temáticas son tan variadas que le sugerimos tan solo algunos de los muchos puntos que puede disfrutar como cliente del hotel:

Pátio do Chafariz [Patio de la fuente]

Fuente de granito de 1894 diseñada por el arquitecto Nicola Bigaglia (1841-1908) y ejecutada por el maestro Duarte Ferreira Machado. La capilla, que originalmente estuvo dedicada a Nuestra Señora Madre de Dios, hoy lo está a Nuestra Señora de la Concepción. En el altar, San Francisco Javier (Santo patrón de los descubrimientos, enterrado en Goa) y San Teotónio (patrón de la diócesis de Viseu y primer santo de Portugal, contemporáneo del rey Afonso Henriques). En el interior, se pueden apreciar dos paneles de azulejos instalados en 1901 - obras de Leopold Luigi Battistini (Ancona 1865 – Lisboa 1936), que evocan el nacimiento y la crucifixión de Jesucristo.

Campanario con cinco campanas superpuestas (inscripción PRECI, LABORI OTIOQVE EST, HOMO, MVNVS MEVM - Es mi cometido llamar al hombre a la oración, al trabajo y al ocio)

Cañones de 1776 y 1793 de la (*LXª Arsenal Real do Exercito*), que fueron protagonistas en la Batalla de Bussaco durante la Tercera Invasión Francesa.

Entrada del Palacete

La puerta principal de la casa conserva la placa del fabricante —Yale— y el mecanismo de cierre automático, de

distinta época, que se accionaba con un peculiar sistema de péndulo. En ella se puede leer la siguiente inscripción “NE FERMER PAS LA PORTE LE BLOUNT S'EN CHARGERA”

Escalera, estatuilla y placa (VITA HONESTA / FACULTAS CERTA / DOMUS QUIETA / DONA CAELESTIA - La vida honesta, la cantidad justa de y la casa tranquila son dones celestiales) - Armas castellanas, artefactos de caza y pesca de los indios amazónicos del siglo XVIII - Techo de madera con los escudos de armas de las familias de Albuquerque, Pereira y Mello. Paneles de azulejos del siglo XVIII (ciudades y lugares europeos).

Bustos y estatuas de mármol italiano

La calefacción central del siglo XIX era alimentada con orujo de uva o de oliva

Recepção / Sala dos Azulejos [Sala de los azulejos - Recepción del Parador]

Chimenea construida de acuerdo con un proyecto elaborado por Nicola Bigaglia (VTILE DVLCI) y panel de azulejos flor de lis de Leopoldo Luigi Batistini de 1902 - Paneles de azulejos del siglo XVIII (ciudades y lugares europeos)

Papel de pared asignado a Z. Zuber (1827) - Techo de yeso imitando madera

Sala Chinesa [Sala China]

Las paredes están decoradas con paneles de papel de arroz pintados a mano y mobiliario de inspiración china ensamblado en Portugal.

Samurái mecánico (movía el brazo y golpeaba a la persona que estuviese más cerca con el bastón de la mano)

Sala dos Retratos [Salón de los retratos]

Colección de retratos de Luís de Albuquerque y de su familia - Techo de *trompe-l'oeil* decorado con motivos de la mitología clásica

Mobiliario del siglo XVIII - Sillón de 3 plazas firmado con la inscripción “El maestro Balthasar - 1780 - lo hizo en Ínsua”, con conjunto de sillas y mesa. El maestro Balthasar era, en aquella época, el ebanista del marqués de Pombal.

Salão Nobre / Sala Bigaglia [salón noble – salón Bigaglia]

Techo pintado con las 4 estaciones y los 12 meses del año

Chimenea de 1899 de Nicolla Bigaglia (VITA HONESTA / FACULTAS CERTA / DOMUS QUIETA / DONA CAELESTIA). Suelo de 1905 diseñado por Marques y Nicola Bigaglia con incrustación artística de 14 tipos de madera diferentes en torno a un florón central elaborado con el tronco de un árbol centenario. Cuadro donde se identifican las maderas utilizadas: boj, castaño, cedro, acacia, plátano, olivo, haya roja, naranjo de Luisiana, níspero, nogal; laurel portugués; madroño; morera y mimosa.

Sala do Telefone [Salón del teléfono]

Entarimado con patrón geométrico

Sala das Camélias [Salón de las camelias]

Chimenea de 1897 de Nicola Bigaglia (inscripción QUER DE INVERNO / QUER DE VERÃO / O LUME FEZ / FEIÇÃO, que significa “En invierno o en verano, encender el fuego no es en vano”).

Terraza Panorámica

Mural de azulejos del siglo XVII. Escudo de la escalera del *Jardim Inglês* [jardín inglés], relojes de sol y cañones / morteros

Pavimento de piedra y catacumbas anteriores a la actual Casa da Ínsua

Hall do Torreão Sul [Entrada sur]

La calefacción central, del siglo XIX, era alimentada con orujo de uva o de aceite e incluía un sistema caliente platos.

Corredor das Memórias [Pasillo de los recuerdos]

Grabados antiguos de la Casa da Ínsua. Proyectos de las puertas y del campanario

Escalera de servicio / Armario de herramientas

Salinha Zuber [Salita Zuber]

Papel de pared atribuido a Z. Zuber 1827, pintura de J. M. Gué

Sala do Pêndulo [Salón del péndulo]

Pesos y péndulo del reloj del campanario.

Reproducción en miniatura del buque *Santíssimo Coração de Jesus – a Águia*, utilizado por Luís de Albuquerque en su regreso de Brasil y que sería también el elegido por Alexandre Rodrigues Ferreira para su *Viagem Philosophica*.

Acceso al coro de la capilla (zona alta y baja), Acceso a la sacristía y acceso al reloj y a las campanas

Copa Antiga / Cozinha de Dentro (Branca) /Cozinha de Fora (Granito) [Sala contigua a la cocina/ Cocina blanca /Cocina exterior - de granito]

Afiladora de cuchillos / Sacacorchos mecánico

Cocina de leña y colección de utensilios de estaño de la Casa da Ínsua
Grúa para ollas/ Mesa medieval / Banco con divisoria abatible.

Restaurante de la Casa da Ínsua y Bar del campanario

Jardín del restaurante con cañones de 1796 y 1797 (LXª Arsenal Real do Exército) y fuente.

Claustro

Cañones que datan de 1796 y de 1797 (LXª Arsenal Real do Exército)

Blasones de piedra e inscripción en la entrada de la capilla del siglo XVII, donde se puede leer:

"Diogo de Albuquerque e sua esposa D. Escolástica Toscano instituíram esta capella em 21 de Outubro de 1668" -
[Diogo de Albuquerque y su esposa, Escolástica Toscano, fundaron esta capilla el 21 de octubre de 1668].