

## Casa da Ínsua – Boutique Hotel



### Roteiro Jardins [Ruta de los jardines]

Un paseo por los jardines y por la propiedad de la Casa da Ínsua ofrece momentos únicos en espacios y entornos naturales cargados de historia. A continuación, le destacamos algunos de los muchos de los posibles puntos de interés para variadas rutas que encontrará en cualquiera de los diversos caminos que atraviesan los jardines y terrenos de la propiedad.

El **Pátio do Chafariz** [patio de la fuente] está enmarcado por las fachadas principales de la casa y de la capilla, y por el arco. En el centro, se destaca la fuente de 1894, firmada por Nicola Bigaglia y D. F. Machado. El diseño original de la fuente (1893) está firmado por Nicola Bigaglia y se puede observar en el *Corredor das Memórias* [pasillo de los recuerdos], dentro de la casa. El agua que emana de la fuente llega a ella gracias a un complejo sistema de minas, galerías subterráneas y acueductos que alimentan toda la propiedad, sus fuentes y espejos de agua. Los plátanos centenarios son otro de los elementos que se destacan en este patio. El campanario posee un sistema único de cinco campanas superpuestas, sobre las cuales hay otra campana, con varios siglos de antigüedad, que procede de la primera capilla. En el reloj se puede leer una inscripción en latín que invita a la oración y al trabajo, propósitos del hombre: "PRECI, LABORI, OTIOQVE EST, HOMO, MVNVS MEVM" (Es mi cometido llamar al hombre a la oración, al trabajo y al ocio) Enmarcan Flanquean la entrada de la casa dos cañones, de 1776 y 1793, con el escudo de armas de la reina María I de Portugal, en los que se puede leer la inscripción "LXª ARCENAL REAL DO EXERCITO", con las fechas 1776 y 1793. Estos cañones se usaron en la batalla de Bussaco, durante la 3.ª Invasión Francesa y se cuenta que el propio ejército francés el los trajo a Ínsua. En una de las paredes laterales de la torre norte de la casa, se destaca en lo alto el imponente escudo de armas de la familia Albuquerque esculpido en piedra. En el pequeño jardín que hay a su lado, hay otra obra de Nicola Bigaglia, una fuente de piedra con un pez dragón que echa agua cuando se le tira de la cola. La flor de lis, símbolo que predomina en toda la decoración de la casa, también está presente en esta fuente, donde se lee la siguiente inscripción: "SI OVIS SITIT VENIAT AD ME ET BIBAT 1902" (Si tienes sed ven a mí y bebe. 1902)

El **Jardim Francês** [jardín francés], llamado así por su diseño de inspiración francesa, incluye el antiguamente llamado *Jardim de Baixo* [jardín de abajo] que estaba separado de este por la carretera que pasaba por delante de la fachada principal de la casa. Está dividido en dos niveles con bojés compactos plantados en 1856. Se destaca por su armonía estética y por las llamativas formas geométricas, como espirales, jarrones y abanicos. La ubicación del espejo de agua central permite ver la imagen reflejada de toda la casa. Originaria de La India, la exótica y efímera flor de loto — dura tan solo 48 horas—embellece las aguas del lago, en especial durante los meses de junio y julio, cuando florece. Cerca hay una magnolia centenaria, de 1842. Las perfumadas y centenarias camelias marcan también con su presencia todo este espacio ajardinado.

Continuando, también puede pasar por el **Tanque do Cisne** [estanque de lo cisne], disfrutar del magnífico **Jardim de Aromas** [jardín de las hierbas aromáticas], de sus macizos de flores y de las jardineras, donde nacen una variedad infinita de especies, algunas raras en Portugal; y visitar el **Canteiro das Castas** [jardín de las variedades de uva], donde podrá ver las diferentes variedades de uva que se utilizan en la elaboración del vino Casa da Ínsua. (cabernet, touriga, alfrocheiro, tinta roriz, arinto, semillon, encruzado, sauvignon).

Al final de la **Pérgola do Jardim de Cima** [pérgola del jardín de arriba], encontrará la **Casa da Nora** [Casa de la noria] — transformada más tarde en un palomar— y la entrada a la antigua bodega subterránea. A este cruce van a dar los caminos que llevan a la **Fonte dos Amores** [fuente de los amantes], a la *rua Camila de Faria* y a la carretera antigua, donde está la **Fonte do Eiteiro** [fuente de Eiteiro], que rinde homenaje al origen de la casa, y una mesa redonda de piedra, en cuyo tablero se puede leer la inscripción "SOLITVDINEM QVAERDT QVI VET QVM INNOCENTBUS VIVERE" (Quien busca la soledad vive en la inocencia). Si va por la *rua Camila de Faria*, pasará por el **Miradouro** [Mirador], la era, el hórreo y por las ruinas de la **Casa Velha** [casa vieja] (siglo XVI), más adelante, llegará al **Cruzamento das Quatro Virtudes** [cruce de las cuatro virtudes] (TEMPERANTIA, FORTITUDO, JUSTITIA, PRUDENTIA [Templanza, Fortaleza, Justicia y Prudencia]), en la **Rua dos Buxos** [calle de los bojés].

Todavía en la **Rua Camila de Faria**, bajando las escaleras, encontramos también el **Tanque dos Jarros** [estanque de los jarrones], que debe su nombre a los jarrones decorativos de piedra que lo rodean, donde nacen plantas traídas de Brasil. Estos jarrones de 1898 están firmados por Nicola Bigaglia. Aquí también podemos admirar la **Fonte do Leão** [fuente del león]. Junto a ella verá una de las entradas a las largas galerías subterráneas que componen el complejo sistema hidráulico de la finca. Enfrente, está la entrada a las ruinas de la centenaria **Fábrica do Gelo** [Fábrica de

hielo]. Todavía hoy, muchas personas de los alrededores recuerdan cómo alguno de sus familiares se curó de graves dolencias gracias al hielo que aquí se hacía. Uno de los usos del hielo era medicinal, por eso de aquí salía hielo, que se llevaba por la noche, envuelto en paja, en carros tirados por bueyes al hospital de Viseu.

Más adelante, donde convergen la *rua Ignez* con la *rua Emília*, encontramos la **Cascata** [cascada], el acueducto y el **Tanque dos Tijolos** [estanque de los ladrillos], en el que se destaca la gran mesa de piedra, llamada también **Mesa da Cascata** [mesa de la cascada], donde se puede leer: "HECHO EN 1880". Más abajo está la **Fonte do Menino** [fuente del niño], una obra de arte pareja a la *Fonte dos Meninos* del *Jardim Inglês*. Otra zona de interés es la del **Lago dos Nenúfares** [lago de los nenúfares], donde están las ruinas de la réplica de la **Casa de Chá** [casa del té] y el **Tanque das Lavadeiras** [estanque de las lavanderas].

Al final de la *rua Ignez*, junto al muro exterior de la propiedad, encontramos el **Painel de Santo António** [panel de san Antonio]. Un monumental panel de azulejos en relieve, dedicado a san Antonio, donde se representa la aparición de la Virgen y el Niño Jesús a san Antonio. Este panel forma parte de un altar tallado en granito, una imponente obra firmada por L. Batistini en 1909.

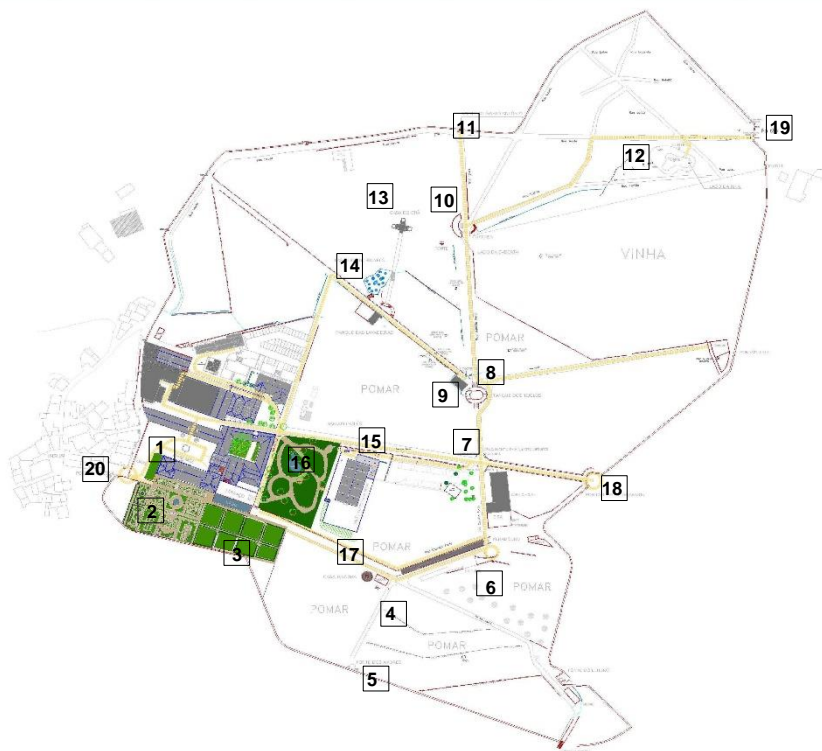
En el extremo noreste, cerca de donde se encuentran la *rua Maria* y la *rua Luíza*, encontramos la zona del **Lago da Ilha** [lago de la isla], que se destaca por su **punto de piedra único** y por las picotas y obeliscos. Muy cerca, también está el **conversadeira de azulejos mouriscos** [banco de los azulejos moriscos], donde consta su fecha de construcción: 1901.

En el camino de regreso, podemos utilizar la vía principal de la propiedad, la **Rua dos Buxos** [calle de los bojés], abierta en 1856 y que conecta la **Portão da Meia-Laranja** [puerta de la media naranja] al **Jardim Inglês** [jardín inglés] y a la casa, pasando por el **Cruzamento das Quatro Virtudes** [cruce de las cuatro virtudes].

El **Jardim Inglês** [jardín inglés] cuenta con una buena cantidad de áreas de sombra y de sol, que, además de proporcionar a quienes lo visitan ambientes relajantes de extraordinaria belleza, ayudan a crear brisas suaves y reconstituyentes. En este espacio crecen especies traídas de Brasil por Luís de Albuquerque, como secuoyas o palos de Brasil, árbol llamado así por el tinte rojo brillante que se puede extraer de su madera y que dio nombre a Brasil, nuestro país hermano. El gigantesco eucalipto, que también marca con su presencia este espacio situado junto a la **Rua dos Buxos [calle de los bojés]**, fue uno de los primeros que se trajeron a Portugal, por iniciativa del marqués de Pombal. Son imponentes especímenes de más de 50 metros de altura que marcan profundamente este jardín. Los cedros del Líbano tienen también más de dos siglos. Cerca de la **Rua dos Buxos [calle de los bojés]**, en el lado que da entrada al salón *Príncipe de la Beira*, podemos ver el pedestal de la **Fonte dos Meninos**, una obra póstuma de Nicola Bigaglia (DM / NB 1910). Este jardín también cuenta con un lago y sinuosos caminos que permiten disfrutar de un tranquilo paseo.

Desde la larga **Pérgola do Jardim de Cima** [pérgola del jardín de arriba] puede disfrutar de una extraordinaria vista panorámica o, si lo prefiere, bajar al **Tanque dos Cisnes** [estanque de los cisnes] y pasar junto a la **Senhora do Popó** (o **Totó**, como la llaman en otras regiones). Esta "figura de bienvenida", colocada sobre tres relojes de sol, se trajo a aquí y se dice que tiene poderes especiales: los solterones (hombres y mujeres) que le toquen la cabeza (el popó), dejarán de serlo pronto.

Las **puertas de la propiedad** fueron también diseñadas por Nicola Bigaglia. Las principales puertas que puede visitar son la de la **Meia Laranja** [media naranja], que está al final de la **Rua dos Buxos** [calle de los bojés] y que da al **Largo da Câmara** y la puerta doble llamada **Portão da Moita ou da Mata**, al final de la *rua Maria*. Las otras puertas firmadas por Bigaglia son la puerta de la *Sereia*, también conocida como de *Sangemil* y la de *Castendo*. El proyecto de las puertas es de 1898 y puede ver una foto de este proyecto, donde se lee 1905, en el *Corredor da Memória* [pasillo de los recuerdos]. En ese mismo pasillo, está también expuesto el dibujo técnico de esta puerta de hierro. La puerta principal de la Casa da Ínsua, que da al **Pátio do Chafariz** [patio de la fuente] y al **Jardim Francês** [jardín francés] estuvo pegada hasta finales de la década de 1920 a uno de los lados de la fachada principal de la casa, y por ella pasaba la calle principal de Ínsua. Esta calle separaba la casa de los jardines, que en aquella época se llamaban los *Jardins de Baixo* [jardines de abajo]. Después de esa fecha, se colocó en su posición actual y se cerró el paso con una puerta de hierro hecha en 1931.



### Casa da Ínsua

Jardins [jardines]

1. *Pátio do Chafariz* [patio de la fuente]
2. *Jardim Francês* [jardín francés]
3. *Jardim dos Aromas e das Flores* [jardín de las hierbas aromáticas e de las flores]
4. *Casa da Nora* [casa de la noria]
5. *Fonte dos Amores* [fuente de los amantes]
6. *Miradouro* [mirador]
7. *Cruzamento das Quatro Virtudes* [cruce de las cuatro virtudes]
8. *Tanque dos Jarros* [estanque de los jarrones]
9. *Fábrica do Gelo* [fábrica de hielo]
10. *Cascata* [cascada] y *Tanque dos Tijolos* [estanque de los ladrillos]
11. *Painel de Santo António* [panel de santo Antonio]
12. *Ilha* [isla]
13. *Casa de Chá* [casa de tè]
14. *Lago dos Nenúfares* [lago de los nenúfares]
15. *Rua dos Buxos* [calle de los bojés]
16. *Jardim Inglês* [jardín inglés]
17. *Pérgola do Jardim de Cima* [pérgola del jardín de arriba]
18. *Portão da Meia Laranja* [puerta de la media naranja]
19. *Portão da Mata ou da Moita*: puerta del bosque
20. *Portão da Ínsua* [puerta de *Ínsua*]