



## Roteiro Bigaglia [Ruta Bigaglia]

El prestigioso arquitecto italiano Nicola Bigaglia, (Venecia 1841-1908), se trasladó a Portugal en la década de 1880, donde realizó importantes trabajos a finales del siglo XIX y principios del XX. Enfermo, regresó a su ciudad natal, donde falleció en 1908.

Además de arquitecto, fue también diseñador y acuarelista, y como tal realizó un gran número de trabajos de decoración. De su paso por la Casa da Ínsua quedan trabajos emblemáticos como la fuente del Pátio do Chafariz, las varias puertas de entrada de la propiedad, además de chimeneas, pedestales, fuentes y jarrones decorativos en los jardines.

Este arquitecto cuenta con otras obras de destaque en Portugal, como el palacio Lima Mayer, que mandó construir Adolfo Lima Mayer en la avenida da Liberdade con la rua do Salitre, en Lisboa, y que recibió el primer premio Valmor, en 1902 (el edificio es hoy la sede del consulado de España y sus jardines forman parte del parque Mayer); la casa de la condesa de Edla, en Parede, de 1901; el palacio Vale Flor, de 1904, en Lisboa, y la Casa dos Cedros, de 1899, en Buçaco.

En Viseu, se destaca el proyecto para el asilo de la vizcondessa de São Caetano —construido por Serafim Lourenço Simões— para la Misericórdia de Viseu, concluido en 1897, y cuya primera piedra fue colocada un año antes por la reina Amélia, el príncipe real Luis Filipe y el infante Manuel.

Esta ruta sugiere algunos de los trabajos de Nicola Bigaglia que se pueden contemplar en la Casa da Ínsua.

**Chimenea de la recepción / Salón de los Azulejos, de 1902**, donde se puede leer la inscripción VTILE DVLCI y las iniciales de DFM (Duarte Machado) y NB (Nicola Bigaglia). La chimenea está rematada por un panel de azulejos de Leopoldo Luigi Batistini, de 1902, que se inspira en la flor de lis del escudo de armas de la familia Albuquerque.

**Chimenea del Salão Nobre [Salón Noble] de 1899**, con la inscripción VITA HONESTA / FACULTAS CERTA / DOMUS QUIETA / DONA CAELESTIA [La vida honesta, la cantidad justa y la casa tranquila son dones celestiales], epitafio de João de Cáceres (1486-1564) inscrito originalmente en su capilla de Jesús y reproducido también en la entrada de la Casa de la Ínsua. La película de José Fonseca y Costa, *Viúva Rica Solteira Não Fica*, rodada en la Casa da Ínsua en 2006, abre con un plano de esta chimenea.

**El suelo del Salão Nobre [Salón Noble] firmado por Marques y Nicola Bigaglia en 1905**, es un extraordinario trabajo de marquetería elaborado con 14 tipos de madera diferentes: boj; castaño; cedro; acacia; plátano, olivo; haya roja; maclura; níspero; nogal; alfarero; madroño; árbol morus y mimosa.

**Chimenea de la Sala das Camélias / Sala de Jantar [Salón de las camelias] de 1897**, en cuyo panel de azulejos se puede leer la inscripción QUER DE INVERNO / QUER DE VERÃO / O LUME FEZ / FEIÇÃO [En invierno o en verano, encender el fuego no es en vano].

**Fuente de la terraza de 1894**, firmada por Bigaglia y D.F.Machado. Es el elemento central de la terraza interior, alineado con la entrada principal de la casa, el arco y la capilla. El **diseño original de la Fuente** firmado por Nicola Bigaglia en 1893 está expuesto en la Casa, en el *Corredor das Memórias* [Pasillo de los recuerdos].

Otra obra de Nicola Bigaglia es la **f fuente en piedra** que está junto a la torre norte y que tiene un pez dragón, que echa agua cuando se tira de la cola. La flor de lis, símbolo que predomina en toda la decoración de la casa, también marca esta fuente, cuya inscripción dice: "SI OVIS SITIT VENIAT AD ME ET BIBAT 1902" [Si tienes sed ven a mí y bebe]

En el Jardim Inglês [jardín inglés] cerca la *Rua dos Buxos* [calle de los bojés], está el **pedestal de la Fonte dos Meninos [fuente de los niños]**, un trabajo póstumo de Nicola Bigaglia (DM / NB 1910).

En el **Lago dos Jarros** [lago de los jarrones], los varios **jarrones decorativos** de piedra, de 1898, donde nacen especies traídas de Brasil también están firmados por Bigaglia.

Las diversas **puertas de entrada a la propiedad** pertenecen también a Nicola Bigaglia. El dibujo del proyecto de la puerta de Castendo, de 1898, está expuesto en el *Corredor da Memória* [Pasillo de los recuerdos], así como una foto del mismo, donde se lee 1905. Las otras puertas firmadas por Bigaglia son *Portão da meia laranja* [Puerta de la media naranja], la doble puerta *Portão da Moita o da Mata* [Puerta del bosque] y *Portão da sereia* [Puerta de la sirena], también conocida como de Sangemil.

La puerta de entrada principal a la Casa da Ínsua, que da a la plaza [terreiro] y al *Jardim Francês* [Jardín Francés], estuvo hasta finales de la década de 1920 pegada a uno de los lados de la fachada principal de la casa y por ella pasaba la calle principal de Ínsua. Esta calle separaba la casa de los jardines, que hasta entonces se llamaban los *Jardins de Baixo* [Jardines de abajo]. Después de esa fecha, se colocó en su posición actual y se cerró el paso con una puerta de hierro hecha en 1931.

La **casa del Guarda-Mata [guardabosques]**, situada en el camino que lleva a Nuestra Señora de Lourdes es otra de las construcciones que Nicola Bigaglia diseñó durante el tiempo que estuvo al servicio de los Albuquerque en la Casa da Ínsua. Se puede ver una foto de los primeros años de este original edificio en la casa, en el *Corredor das Memórias* [Pasillo de los recuerdos] de la Casa de la Ínsua.