

Casa da Ínsua – Boutique Hotel



Roteiro Batistini [Ruta Batistini]

Leopoldo Luigi Batistini, pintor y ceramista italiano, nació el 12 de enero de 1865 en Ancona, en la Comune di Jesi. Emigró a Portugal en 1889, donde se casó con la portuguesa Clotilde Pinto de Carvalho en Oliveira de Azeméis, el 10 de agosto de 1889, de quien vendría a divorciarse el 20 de julio de 1912, por sentencia del juzgado de *la quarta vara civil* de Lisboa. Fue profesor en la *Escola Industrial Avelar Brotero* de Coímbra entre 1889 y 1903. En 1903, se trasladó a Lisboa donde fue profesor en la *Escola Industrial Marquês de Pombal* hasta 1930.

Entre los muchos premios y honores que recibió a lo largo de su vida, se destacan la Orden de Santiago, otorgada en 1902; la condecoración de la Corona de Italia, en 1908; la "Medala de oro a Leopoldo Batistini, Pintor de Azulejos", en la exposición iberoamericana de Sevilla de 1929, y la Orden portuguesa al mérito industrial en 1935. De sus obras de pintura, referir el retrato del rey Carlos I de Portugal, que está en la *Sala dos Capelos*, en la Universidad de Coímbra. Fue propietario y socio mayoritario de la *Fábrica de Cerâmica Constância*, en sociedad con Viriato Silva y el italiano Francesco Stella. De su paso por Viseu quedan, además de las obras que realizó para la Casa da Ínsua, varios paneles que ejecutó para la *Casa do Soar*, que ahora alberga el Museo Almeida Moreira.

Murió en Lisboa el 4 de enero de 1936, después de haber vivido 47 años en Portugal. Su cuerpo reposa en el cementerio del Alto de S. João.

Esta ruta le lleva por algunos de los trabajos de Leopoldo Nicola Bigaglia que se pueden admirar en la *Casa da Ínsua*.

Panel de azulejos, de 1902, en la chimenea de la recepción / Salón de los azulejos. En la chimenea de Nicola Bigaglia del mismo año, en la que se lee la inscripción VTILE DVLCI [Útil y agradable], está el magnífico panel de azulejos en relieve, de Leopoldo Luigi Batistini, en el que se destacan al centro las flores de lis —símbolo de la familia Albuquerque— enmarcadas por una cenefa de clara inspiración naturalista. La corriente naturalista estuvo muy en boga en la época y, en Portugal, su mayor representante fue Rafael Bordalo Pinheiro, con su *Fábrica de Faianças das Caldas da Rainha*. Tras su muerte, en 1904, su hijo Manuel Gustavo, continuó su estética y legado al mando de la fábrica.

Panel de azulejos de la Capilla de la Casa da Ínsua o Capilla Nuestra Señora Madre de Dios, que hoy está dedicada a Nuestra Señora de la Concepción. Los dos paneles de azulejos de Leopoldo Luigi Batistini datan de 1895, pero solo serían colocados en este lugar en 1901. En uno se evoca el Nacimiento de Jesucristo y, en el otro, su Crucifixión. Los paneles están colocados en las paredes laterales junto al altar y en ellos se destacan las figuras de San Francisco Javier —patrón de los descubrimientos, enterrado en Goa— y San Teotónio —patrón de la ciudad y de la diócesis de Viseu, que nació en 1082 en Ganfei, Valença do Miño, y estudió Teología en Coímbra y en Viseu. Fue nombrado prior de la Sede de Viseu en 1112 y, después de una peregrinación a Jerusalén, se le ofreció el obispado de Viseu, que rechazó. Aliado de don Afonso Henriques contra su madre, Teresa de Leão -dice la leyenda que incluso la excomulgó-, fue luego su consejero, luego el rey Afonso I de Portugal. Después de volver de otro viaje a la Tierra Santa, fundó en Coímbra, con otros once religiosos, el monasterio de Santa Cruz siguiendo la regla de los canónigos regulares de San Agustín, del que fue prior. En 1152, renunció al priorato de Santa Cruz y en 1153, el papa Alexandre IV quiso nombrarlo obispo de Coímbra, cargo que tampoco aceptó. Murió el 18 de febrero de 1162. Fue enterrado en una capilla de la iglesia del monasterio que ayudó a fundar, justo al lado del lugar donde yace el primer rey de Portugal. Un año después de su muerte, el papa lo canonizó, convirtiéndolo en el primer santo portugués.

Panel de Azulejos de la Sala das Camélias / Sala de Jantar [Sala de las camelias / comedor] donde se lee la inscripción QUER DE INVERNO / QUER DE VERÃO / O LUME FEZ / FEIÇÃO [en invierno o en verano, encender el fuego no es en vano] - panel integrado en la parte superior de la chimenea, de 1897, autoría de Nicola Bigaglia y Duarte Machado.

Painel de Santo António [panel de san Antonio] situado al final de la calle Rua Camila de Faria, junto al muro exterior de la propiedad. Un monumental panel de azulejos en relieve, dedicado a san Antonio, donde se representa la aparición de la Virgen y el Niño Jesús a san Antonio. Hace parte de un altar trabajado en granito y la obra imponente está firmada L. Batistini 1909. La posterior ejecución del cuadro "La aparición de la Virgen a San Antonio", para la Iglesia de Loreto, del mismo tema, persigue afianzar y mantener las buenas relaciones entre estas dos culturas latinas, la italiana y la portuguesa. Este panel —de gran importancia en la ecléctica colección artística de la Casa da Ínsua— celebró su primer centenario precisamente el mismo año en que la Casa da Ínsua abrió sus puertas como boutique hotel, en julio de 2009.