

## Casa da Ínsua – Boutique Hotel



### Ruta “*Viúva Rica Solteira Não Fica*” [Viuda rica, no queda soltera] **Vea, (re)vea la película, visite los lugares donde se rodó.**

*Película rodada en la Casa da Ínsua, entre octubre y diciembre de 2005.*

A finales del siglo XIX, Ana Catarina, una joven aristócrata, regresa a Portugal, para cumplir con el compromiso de boda acordado por su padre, don António. Pocos meses después de la boda, doña Ana Catarina pierde a su marido y a su padre, heredando la casa solariega de Silgueiros y otras propiedades. A la rica heredera, no le faltan pretendientes: el conde de Fallorca, el capitán Malaparte y Williamson, el inglés. Dividida entre su herencia y el amor verdadero, se casa y enviuda una y otra vez, mientras ve como una maquiavélica institutriz y un religioso al que le preocupan más los bienes terrenales que los designios del Señor planean minuciosamente su destino.

Escena 1	Apertura - Plano del “Solar de Silgueiros” (casa solariega de Silgueiros)	Vista de la entrada a Penalva, cerca de de la <i>Portão da Sereia</i> [puerta de la sirena]
Escena 2	1890 – Llegada de Brasil	Puerta principal
Escena 3	Introducción	<i>Salão Nobre</i> [salón noble] - Detalle de la chimenea Nicola Bigaglia
Escena 4	Prólogo -- Boda	Capilla
Escena 5	Unos meses después -- Comida	Terraza
Escena 6	Doña Ana Catarina y don Jorge en el bosque	<i>Jardim Inglês</i> [Jardín inglés]
Escena 7	Don Francisco se siente mal	Terraza
Escena 8	El sacerdote y el abad	<i>Corredor da Memória</i> [pasillo de los recuerdos]
Escena 9	Las criadas discuten	<i>Corredor da Memória</i> [pasillo de los recuerdos]
Escena 10	Muerte de don Francisco	<i>Salinha Zuber</i> [salita Zuber]
Escena 11	Muerte de don Jorge	Sala de la dirección
Escena 12	Los médicos	<i>Corredor da Memória</i> [pasillo de los recuerdos]
Escena 13	Lápida funeraria – Funeral	Cementerio de Silgueiros
Escena 14	Primer acto – Condolencias	Cementerio de Silgueiros
Escena 15	El conde reclama	Cementerio de Silgueiros
Escena 16	Doña Ana Catarina con sombrilla	<i>Pérgola do Jardim de Cima</i> [pérgola del jardín de arriba]
Escena 17	Doña Ana Catarina se confiesa	Capilla
Escena 18	El abad y el ahijado	<i>Pátio do Chafariz</i> [pátio de la fuente]
Escena 19	Llegada del conde de Fallorca	<i>Rua dos Buxos</i> [calle de los bojés]
Escena 20	El abad y el conde – Capitulaciones matrimoniales	<i>Pátio do Chafariz</i> [pátio de la fuente]
Escena 21	El sacerdote y doña Mariana	<i>Sala Chinesa</i> [Salón Chino]
Escena 22	El fotógrafo y doña Ana Catarina	<i>Sala de retratos</i> [sala de los retratos]
Escena 23	El conde de Fallorca y sastre	Suite 207
Escena 24	Carta de pésames	Entrada / Escalera
Escena 25	Salida del carruaje	<i>Rua dos Buxos</i> [calle de los bojés]
Escena 26	Mariana y doña Ana Catarina	<i>Sala Chinesa</i> [Salón Chino]
Escena 27	Tarta de boda	<i>Sala de Jantar</i> [comedor]
Escena 28	Después de la luna de miel –Llegada	Puerta principal y <i>Pátio do Chafariz</i> [pátio de la fuente]
Escena 29	Reencuentro con Mariana	Entrada / Escalera
Escena 30	Colección de cristales	<i>Sala do Telefone</i> [salón del teléfono]
Escena 31	Doña Ana Catarina y doña Mariana caminan	<i>Salão Nobre</i> [salón noble]
Escena 32	Doña Ana Catarina y doña Mariana a la ventana	<i>Salão Nobre</i> [salón noble]
Escena 33	El conde de Fallorca – Joyero	Suite 207
Escena 34	Baile al son del gramófono	<i>Salão Nobre</i> [salón noble]
Escena 35	El conde de Fallorca y doña Ana Catarina	<i>Salão nobre</i> [salón noble]
Escena 36	Doña Ana Catarina reza	Capilla
Escena 37	El abad y el ahijado	Sala, escalera y antiguo patio (actual salón del péndulo y pasillo)
Escena 38	Doña Ana Catarina, ahijado y abad	Capilla
Escena 39	El abad y el ahijado	<i>Quarto antigo</i> (hoy salita del Restaurante)
Escena 40	El abad y doña Mariana	<i>Corredor da Memória</i> [pasillo de los recuerdos]
Escena 41	Colección de cristales	<i>Sala do Telefone</i> [salón del teléfono]
Escena 42	Mariana y la sopa de cristal	<i>Cozinha Velha</i> [cocina vieja]
Escena 43	El conde y doña Ana Catarina	<i>Sala de Jantar</i> [comedor]
Escena 44	El capitán Malaparte y el conde de Fallorca	<i>Sala dos Azulejos</i> [salón de los azulejos]
Escena 45	El conde en el desayuno	<i>Sala de Jantar</i> [comedor]
Escena 46	Lección de equitación	<i>Pátio do Chafariz</i> [pátio de la fuente]
Escena 47	El carruaje parte	<i>Rua dos Buxos</i> [calle de los bojés]
Escena 48	Doña Ana Catarina y el capitán Malaparte	<i>Sala dos Retratos</i> [Salón de los retratos]
Escena 49	Regresamos	<i>Cruzamento das 4 virtudes</i> [cruce de las 4 virtudes]
Escena 50	El conde entra en casa	<i>Sala de Jantar</i> [comedor]
Escena 51	¡Sin joyas!	<i>Sala dos Retratos</i> [salón de los retratos]
Escena 52	El conde regresa	<i>Salão Nobre / Sala Chinesa</i> [salón noble Salón Chino]
Escena 53	La muerte del conde	<i>Sala dos Retratos</i> [Salón de los retratos]
Escena 54	Malaparte y la nueva criada	<i>Corredor da Memória</i> [pasillo de los recuerdos] / Terraza
Escena 55	Lápida funeraria y cementerio 2	Cementerio de Silgueiros
Escena 56	Segundo acto - Ahijado cortando madera	Bosque

Escena 57	Confesión – Tisanas	Capilla
Escena 58	Doña Ana Catarina sale	<i>Rua dos Buxos / Estrada Velha</i> [calle de bojes/calle vieja]
Escena 59	Doña Ana Catarina conoce a su ahijado	<i>Tanque dos Tijolos</i> [estanque de los ladrillos]
Escena 60	Doña Ana Catarina y el ahijado	Bosque
Escena 61	Doña Ana Catarina y el capitán Malaparte	Carretera vieja
Escena 62	Doña Ana Catarina y Mariana a la luz de las velas	<i>Sala Antiga</i> [salón antiguo]
Escena 63	Algunos meses después – Noche de ópera	<i>Salão Nobre</i> [salón noble]
Escena 64	Duelo	<i>Jardim Inglês</i> [jardín inglés]
Escena 65	Boda con el capitán Malaparte	Capilla/ <i>Pátio do Chafariz</i> [pátio de la fuente]
Escena 66	Noche de bodas	Suite 207
Escena 67	Unos meses después - Ahijado cortando madera	Bosque
Escena 68	El capitán dirigiendo los negocios	<i>Sala dos Retratos</i> [Salón de los retratos]
Escena 69	El capitán Malaparte y doña Ana Catarina	<i>Sala Chinesa</i> [Salón Chino]
Escena 70	Doña Ana Catarina dirigiendo los negocios	<i>Sala dos Retratos</i> [Salón de los retratos]
Escena 71	Mariana comiendo manzanas	<i>Rua Camila</i>
Escena 72	Mariana encuentra "pareja"	Anexo de la Casa Vieja
Escena 73	Mariana buscando un retrato	<i>Sala Antiga</i> [salón antiguo] (en la actualidad el pasillo del claustro)
Escena 74	Mariana y doña Ana Catarina	Suite 207
Escena 75	Mariana, el capitán y doña Ana Catarina	<i>Sala de Jantar</i> [comedor]
Escena 76	El ahijado escribiendo una carta	<i>Sala Antiga</i> [salón antiguo]
Escena 77	El capitán y la cama vacía	Suite 207
Escena 78	Despedida de doña Ana Catarina y su ahijado	Capilla/Sacristía
Escena 79	Doña Ana Catarina, el capitán y Mariana	Capilla
Escena 80	Tercer acto – Desayuno	Terraza
Escena 81	Preparación de la "receta"	Cocina
Escena 82	Nuevo "manjar" con cristal	<i>Sala de Jantar</i> [comedor]
Escena 83	Doña Ana Catarina relee la carta	Suite 207
Escena 84	El capitán se siente mal	<i>Salão Nobre</i> [salón noble]
Escena 85	El capitán, nueva víctima	<i>Sala dos Retratos</i> [Salón de los retratos]
Escena 86	Regresan los médicos	<i>Corredor da Memória</i> [pasillo de los recuerdos]
Escena 87	El capitán moribundo	<i>Salinha Zuber</i> [salita Zuber]
Escena 88	Lápida funeraria y cementerio 3	Cementerio de Silgueiros
Escena 89	Retrato de familia	Cementerio de Silgueiros
Escena 90	El inglés otra vez...	Cementerio de Silgueiros
Escena 91	1908 - Llega un coche	<i>Pátio do Chafariz</i> [pátio de la fuente]
Escena 92	Reencuentro	Entrada de la casa
Escena 93	Niños jugando	<i>Pátio do Chafariz</i> [pátio de la fuente]
Escena 94	Cena	<i>Sala de Jantar</i> [comedor]
Escena 95	Epílogo – Última boda	Capilla
Escena 96	Los cristales regresan...	Capilla
Escena 97	Presentación de actores	Retrospectiva de imágenes
Escena 98	Ficha técnica	
Escena 99	Créditos finales	
Escena 100	Plano general de la casa solariega de Silgueiros	Vista de la entrada a Penalva, cerca de la <i>Portão da Sereia</i> [puerta de la sirena]

**"Viúva Rica Solteira Não Fica" [Viuda rica, soltera no queda]** una película de José Fonseca e Costa, con:

Bianca Byington (*D. Ana Catarina*), Cucha Carvalheiro (*Mariana*), José Raposo (*Abad*), Filomena Cautela (*Miquelina*), Pedro Lacerda (*D. Jorge*), Diogo Dória (*Conde de Fallorca*), Rogério Samora (*Capitán Malaparte*), Anton Skrzypiciel (*Williamson*), Ricardo Pereira (*Adriano*), Carlos Medeiros (*D. Francisco*), Carlos Nabais (*Manuel*) João Vaz (*tenedor de libros*), José Pedro Ramos (*Justino*), Manuel Pureza (*ordenanza*), Victor Espadinha (*Lourenço*) Helena Vieira (*cantante de ópera*), João Maria Pinto (*Dr. Melo*), Luis Mascarenhas (*Dr. Santana*)

Rodaje en la Casa da Ínsua, entre octubre y diciembre de 2005 Fecha de estreno: el 16 de noviembre de 2006

Fecha de preestreno: 30 de octubre de 2006 en el Cine-Teatro Monumental con la presencia del presidente de la República portuguesa. Disponible en DVD, edición 2008 Atalanta Filmes.