



OLGA DRUMMOND – ficha técnica

Telefilme rodado na Casa da Ínsua em Janeiro e Fevereiro de 2018

A notícia de que Olga Drummond está para chegar à Casa dos Actores provoca uma grande agitação entre residentes e funcionários. A chegada de Olga, considerada a maior actriz portuguesa de todos os tempos, inspira memórias de afectos, admiração e, também, de algum ressentimento. Mas, quando um jantar é preparado em sua honra, todos anseiam por a ver. Olga, no entanto, parece alheada de tudo... a idade e uma doença degenerativa tiraram-lhe o brilho e a luz de outros tempos. Até que o som das palmas a trazem de volta.

Estreia RTP1, 27 de Março de 2020, 21:45

Com:

EUNICE MUÑUZ Olga Drummond
RUY DE CRAVALHO Renato
LOURDES NORBERTO Anna Paula
MANUELA MARIA Fernanda
CECÍLIA GUIMARÃES Glicínia
ANTÓNIO MARQUES Alberto
MANUELA COUTO Diretora
ISABEL ABREU Lurdes
RITA SALEMA Rececionista
PATRÍCIA TAVARES Clementina
LÍDIA MUÑOZ Antónia
JOSÉ ARIMATEIA Motorista
MARCO TEIXEIRA Auxiliar
RODRIGO PINA Empregado sala de convívio
REANATO SANTOS Empregado salão de jantar
NATÁLIA SILVA Empregada pequenos-almoços

Argumento e Realização DIOGO INFANTE
Produção TINO NAVARRO
Música LUÍS CÍLIA
Fotografia LUÍS BRANQUINHO A.I.P.
Montagem PEDRO RIBEIRO
Som VASCO PEDROSO / BRANKO NESKOV C.A.S.
Guarda Roupa MIA LOURENÇO
Produção MGN Filmes

MGN

© 2018

Ficha Técnica:

Diretora de produção CARLA SILVA
Chefe de produção EDNO FURTADO
Assistentes de produção JOSÉ MARIA SILVA / MANUEL PERINHAS
Assistente de realização JOÃO ROQUE
2ª Assistente de realização ÍRIS REIS
Anotadora / Videoassist EDNA LOUREIRO
1º Assistente de imagem ALEXANDRE DANTAS
2.º Assistente de imagem ANDRÉ ALEXANDRE
Assistente de som FILIPE GONÇALVES
Chefe eletricitista HUGO ESPÍRITO SANTO
Eletricistas ANTÓNIO PEDRO SANTOS (Tópê) / JOÃO ALMEIDA
Chefe maquinista CARLOS SANTOS
Maquinista JOSÉ LOUREIRO
Aderecista BRUNO CALDEIRA (Grão)
Maquilhagem MANUELA CALÇADA
Cabelos ANA FERREIRA
Data Manager JOÃO FARIA
Montagem de som NUNO BENTO / JOANA NIZA BRAGA
Gravação de ruídos de sala RODRIGO GOMES
Ruídos de sala CLÁUDIA SUL
Colorista JENNIFER MENDES c.s.i.
Genéricos e efeitos visuais PEDRO VICENTE
Material de câmara EPC - Visão de Lisboa
Material de eletricidade/mquinaria CINEMATE
Estúdio de pós-produção LOUDNESS FILMS
Serviço de Catering PARADOR CASA DA ÍNSUA
Seguros GINA ROMÃO - Mediação de Seguros
Rent-a-car SADORENT

OLGA DRUMMOND – a homenagem no claustro

TINO NAVARRO APRESENTA

OLGA DRUMMOND

UM FILME DE **DIOGO INFANTE**

MP50 T1.3 50.0mm T1.4 $\frac{4}{10}$ REC 1.39m



EUNICE MUÑOZ

TINO NAVARRO APRESENTA OLGA DRUMMOND COM EUNICE MUÑOZ, RUY DE CARVALHO, LURDES NORBERTO, MANUELA MARIA, CECÍLIA GUIMARÃES, ANTONIO MARQUES, MANUELA COUTO, ISABEL ABREU, RITA SALEMA, PATRÍCIA TAVARES E LÍDIA MUÑOZ. COM A COMPANHIA MIA LOURENÇO COM VASCO PEDROSO E BRANKO NESKOV. FOTOGRAFIA LUÍS BRANQUINHO. MONTAGEM PEDRO RIBEIRO. MÚSICA LUÍS CÍLIA. UMA PRODUÇÃO MGN FILMES. CO-PRODUÇÃO RTP. PRODUÇÃO TINO NAVARRO. REALIZAÇÃO E ARGUMENTO DIOGO INFANTE.

RTP MGN

PAULADORES VISABEIRA Finiclasse

“*Olga Drummond*”, um filme de Diogo Infante, estreado em 2020.
Estreia RTP1, 27 de Março de 2020, 21:45.

OLGA DRUMMOND - cena a cena

Argumento & Realização DIOGO INFANTE / Guião - Cenas do filme e locais de filmagem

1. EXT. CASA DOS ACTORES / ENTRADA. MANHÃ

TERREIRO / ENTRADA PRINCIPAL

Vemos um magnífico palacete com grandes janelas, rodeado por jardins maravilhosamente trabalhados, uma grande piscina, recuperado com bom gosto. Na entrada principal vemos uma placa que diz: "Casa dos Actores" "Esta casa foi possível graças ao generoso contributo de (nomes de várias empresas), em reconhecimento pelo inestimável trabalho prestado pelos atores portugueses."

Um telefone começa a tocar.

1A. INT. CASA DOS ACTORES / RECEPÇÃO. MANHÃ

RECEPÇÃO (SALA DOS AZULEJOS)

Vemos uma sala de tectos altos e trabalhados ao mesmo tempo que continua a ouvir-se o toque de telefone e o plano desce até se fixar no telefone que está em cima de um balcão. Uma mão atende. A recepcionista, 50s, atraente, com ar profissional, ouve alguém que fala do outro lado da linha. Vai acenando com a cabeça em sinal de concordância.

RECEPCIONISTA Estou sim? Sra. Directora...(ouve) com certeza...hum, hum...Com certeza Sra. Directora. A suite principal?...

Quando? Hoje!?... Agora...!?Quem !? (expressão de espanto com misto de excitação) Claro que sim... é para já!

2. / 2A. / 2B. - INT. CASA DOS ACTORES / CORREDOR. MANHÃ

CORREDOR DAS MEMÓRIAS

A câmara acompanha os passos rápidos da recepcionista ao longo corredores amplos. Ouve-se o som de um aspirador. Um dos quartos tem a porta aberta. No corredor está um carrinho de apoio com os produtos de limpeza. A recepcionista aproxima-se da porta e chama pelas empregadas.

RECEPCIONISTA Antónia...!? Clementina...!?

3. INT. CASA DOS ACTORES / QUARTO. MANHÃ.

QUARTO 201

A Recepcionista entra no quarto. As empregadas só agora dão por ela. Desligam o aspirador. Antónia é mais velha. Tem 40s, ar magro e cansado, mas é a mais maternal e doce das duas. Clementina tem vinte e muitos. É despachada, fala depressa e tem claramente mais energia, mas é sonhadora e despistada.

RECEPCIONISTA É preciso preparar a Suite principal com urgência, vamos receber uma hóspede muito especial (respira fundo) ... Olga Drummond.

Por detrás da recepcionista vemos Glícinia, actriz, senhora de 80s, pequenina e seca, bem arranjada, que vai passar no corredor. Para um momento e depois recomeça a andar rapidamente.As empregadas abrem a boca de espanto e ficam extasiadas.

(Aqui vemos imagens de Olga no seu maior esplendor em "A Mãe Coragem e os seus filhos" de Bertold Bretch.)

4. INT. CASA DOS ACTORES / SALÃO PEQUENOS ALMOÇOS. MANHÃ

SALA DAS CAMÉLIAS

Glícinia, chega à mesa onde já estão Ana Paula e Renato. Também atores. Estão a tomar o pequeno almoço.

GLICÍNIA Vocês não vão acreditar quem eu ouvi agora dizer que está para chegar...

ANA PAULA Espero que seja aquele osteopata novo, giríssimo, que tem umas mãos de ouro. Eu ando com umas dores aqui que não me aguento. Quando era mais nova fiz um espectáculo no Trindade em que tinha que ficar pendurada...

GLICÍNIA A Olga Drummond!

ANA PAULA Não, ela não entrava!

GLICÍNIA Não é isso querida, chega hoje. Vem para aqui.

ANA PAULA A Olga? Tu não me digas. Tu queres ver que a filha lhe quer ficar com a casa! Ou então está farta de estar sozinha. Que tristeza, com tanto marido e tanto filho...

RENATO Ela é tão talentosa! Quando fiz o meu primeiro filme e ela chegou ao set, quase que tive medo dela. Era tão novinha mas muito concentrada, parecia que já vinha com a personagem.

(Ao mesmo tempo que Isabel fala vemos imagens de "Camões" de Leitão de Barros.

ANA PAULA É o método... Eu nunca tive método. Fazia o que me mandavam... e olha que não me saia nada mal. Tu chegaste a ver-me nas "Pupilas do Sr. Reitor? O Ribeirinho uma vez...

GLICÍNIA Sempre tive um bocadinho de inveja daquela força, aquela garra...

RENATO E as pausas... ninguém consegui aguentar uma pausa como ela.

(Aqui podemos ver imagens de "A Morgadinha dos Canaviais").

ANA PAULA Cá para mim, ela não se lembrava era do texto e depois os críticos diziam que era genial.

5. INT. CASA DOS ACTORES / QUARTO FERNANDA. MANHÃ

QUARTO 201

Ana Paula bate á porta do quarto. Entra. Fernanda, outra actriz também nos seus 80s, está na cama a tomar o pequeno almoço.

ANA PAULA Já sabes a novidade?... A Olga chega hoje.

FERNANDA A Olga Drummond?

ANA PAULA Sim, já anda aí tudo num corrupio. Eu não percebo tanta homenagem, tanta condecoração...

FERNANDA É tudo merecido. Quando estive com ela no Nacional, nunca tive razão de queixa, sempre boa colega, generosa. Às vezes estava fora de cena á espera da minha deixa para entrar e ficava ali a vê-la em palco, a admirá-la, as respirações, a energia, o texto; queria perceber o que é que a tornava tão especial.

(Aqui vemos Olga, já mais velha, em "As Memórias de Sarah Bernhardt").

ANA PAULA E percebeste? Eu acho que é tudo um exagero. Esteve com as pessoas certas nos sítios certos.

FERNANDA Acho que não se explica. Nasceu com ela. E trabalhava muito. Fez papéis notáveis. Até quando ia mal ia bem...

6. INT. CASA DOS ACTORES / SUITE PRINCIPAL. MANHÃ

SUITE DO SOL 207

Grandes janelas dão para o jardim. Antónia e Clementina estão a arrumar o quarto.

CLEMENTINA E na novela? não te lembras? aquela a ...ai como é que se chamava? Aquela em que ela voltava toda diferente, tinha sido operada e ninguém a conhecia, e ela começou a vingar-se de todos. Um a um. Olha até se me estou a arrepiar.

(Aqui vemos imagens da novela)

ANTÓNIA Eu gostava era de a ver nas comédias, com o Sonaldo ou com o Cortês, acho que até a cheguei a ver numa revista. Tinha tanta graça, o raio da mulher fazia tudo.

(Vemos imagens do "Passa por mim no Rossio")

ANTÓNIA (CONT'D) Olha, gosto tanto dela que até tenho aqui duas folhas guardadas no meu caderninho para um autógrafo como deve de ser, da D. Olga Drummond.

Antónia, tira o caderno dos autógrafos e mostra-o a Clementina. Clementina, como que em resposta, saca do telemóvel e mostra-o.

CLEMENTINA E eu vou pedir-lhe uma selfie, pra pôr no face, a minha irmã até se vai passar.

7. INT. CASA DOS ACTORES / RECEPÇÃO. TARDE

RECEPÇÃO / SALA DOS AZULEJOS

Fernanda aproxima-se do balcão.

FERNANDA Desculpe lá, Maria do Carmo, sabe-me dizer a que horas chega a Olga?

RECEPCIONISTA Mas como é que a senhora...? (percebe que a notícia já corre)

FERNANDA Ah.... é que eu quero muito dar-lhe um abraço de boas vindas. Sou amiga dela há muitos anos e desde que vim para a casa nunca mais a vi.

RECEPCIONISTA D. Fernanda, não sabemos a que horas ela chega, mas fique descansada que de certeza que vai poder vê-la ao jantar...

Fernanda, sorri e agradece em jeito de cumplicidade.

8. EXT. CASA DOS ACTORES / ENTRADA.TARDE

TERREIRO / ENTRADA PRINCIPAL

Em frente à entrada principal da Casa está a Directora. Ao lado, mas ligeiramente atrás a Recepcionista com uma cadeira de rodas. Um pouco afastado está um Auxiliar com um carrinho para as malas. Nesse momento um carro entra no pátio e para. O Motorista sai e contorna a limosine para abrir a porta de trás. A assistente pessoal de Olga, Lurdes sai também da porta ao lado do condutor e entra ligeiramente dentro do carro para ajudar Olga a sair. A recepcionista avança com a cadeira de rodas. Olga sai e olha para a Casa e para as pessoas que a esperam, mas o seu olhar nada diz.

DIRECTORA Seja muito bem-vinda D. Olga Drummond, é um enorme honra recebê-la nesta casa... que a partir de agora é a sua casa!

Olga não, responde. Silêncio. A Directora faz um sinal e a recepcionista aproxima-se com a cadeira de rodas e sorri para Olga.

Olga não reage. Lurdes põe uma mão reconfortante no ombro de Olga e ajuda-a a sentar-se na cadeira de rodas.

9. INT. CASA DOS ACTORES / RECEPÇÃO. TARDE

RECEPÇÃO / SALA DOS AZULEJOS

As outras atrizes observam a chegada de Olga da janela da recepção que dá para a entrada da Casa dos Actores.

FERNANDA (com uma ponta de ciúme) Quando eu cheguei não me receberam assim...

GLICÍNIA Está bonita...

ANA PAULA Mirrou!

As outras atrizes olham para ela como que reprovando-a.

RENATO Também nós.

FERNANDA Agora o elenco está completo!

ANA PAULA E todas sabemos quem vai ficar com o papel principal, não é!?

GLICÍNIA Só há uma Olga Drummond. Ela vai ficar para História.

ANA PAULA Oh querida, todas nós já somos História, Antiguidade Clássica!

10. EXT. CASA DOS ACTORES / ENTRADA.TARDE

TERREIRO / ENTRADA PRINCIPAL

A Directora vai explicando a história do edifício e o funcionamento da casa com a Recepcionista ao lado. O Auxiliar e o Motorista vão pondo as malas no carrinho. empurrando carrinho com as várias malas. Lurdes ao lado de Olga, já sentada na cadeira, olha a Directora.

DIRECTORA ...vai poder passear nos nosso maravilhosos jardins e recolher-se na nossa capela privativa... O pequeno almoço é servido no salão ou nos quartos até ao meio-dia.. (cumplice) Sabemos que os atores gostam de se levantar tarde... mas o jantar é sempre no salão nobre...

Lurdes, começa a empurrar a cadeira para entrar na Cada dos Actores.

LURDES (com carinho) Vamos D. Olga?...

11. INT. CASA DOS ACTORES / SUITE PRINCIPAL. TARDE

SUITE DO SOL 207

O Auxiliar abre a porta e desvia-se para deixar entrar a cadeira de rodas empurrada por Lurdes. Enquanto o Auxiliar arruma as malas, Lurdes vai à janela e afasta as cortinas descobrindo os maravilhosos jardins da Casa. Depois ajuda Olga a levantar-se e leva-a à janela:

LURDES Veja que lindo... Vai gostar de ficar aqui...

Olga, com o olhar vazio, não responde.

12. INT. CASA DOS ACTORES / SALA DE CONVÍVIO. TARDE

SALA DOS RETRATOS

Alguns Hóspedes olham para uma grande televisão, alguns lêem e outros conversam. As 4 atrizes estão sentadas a uma mesa a jogar ás cartas. Poker Fechado. Alberto aproxima-se. Homem na casa dos 80s. Velho galã. Bem vestido.

ALBERTO É verdade o que o Filipe me disse... que a Olga está cá?

As atrizes olham entre si.

ALBERTO (CONT'D) Não me escondam nada. Vocês sabem como ela continua a ser importante para mim.

RENATO Calma Alberto. Quero duas. (passa as cartas e recebe duas)

ALBERTO Desde que a vi pela primeira vez... há 55 anos na "Dama das Camélias"... e foi amor à primeira vista. Que mulher, que talento..

(vemos imagens de "A Dama das Camélias" filmada para a RTP em 1962.)

ALBERTO (CONT'D) Ela não me ligou muito, nos primeiros tempos. Só mais tarde é que nós É Eu é que era mais velho que ela, mas parecia um miúdo quando a via, ficava a suar com os nervos, como agora É

GLICÍNIA Sim é verdade, chegou há bocadinho. Quero três.

Dá as cartas e recebe.

ANA PAULA (referindo-se ao jogo) É melhor sentares-te antes que tenhas uma apoplexia. Eu estou bem.

ALBERTO Não consigo, não consigo ficar quieto...

Alberto sai do salão.

FERNANDA E eu quero uma. (dá a si próprio uma carta) O Alberto nunca recuperou do desgosto de amor com a Olga.

ANA PAULA Depois de que ela lhe fez, não admira. Aposto 3.

Ana Paula aposta com fichas.

GLICÍNIA Não aparecer no dia do casamento... As tuas 3 e aposto mais 2. ...Teria sido o terceiro marido, não é?

ANA PAULA Sim, se ela não tivesse caído de amores por aquele jovem dramaturgo e fugido com ele para Marrocos! Aqui estão mais duas.

Ana Paula coloca as fichas na mesa.

FERNANDA (colocando as fichas na mesa) Ela teve uma vida cheia.

ANA PAULA Cheia de aventuras...

GLICÍNIA Talvez tenha sido por isso que teve uma carreira brilhante. Não se pode representar a vida sem a viver.

Faz-se silêncio por um momento como se cada uma das atrizes estivesse a recordar a sua vida.

FERNANDA (pondo fichas na mesa) Eu pago para ver..

GLICÍNIA Poquer de damas...

Todas têm uma reação de frustração, atirando as cartas para o centro, derrotadas.

ANA PAULA Outra vez!? Há gente com muita sorte...!

GLICÍNIA Não é sorte querida, é talento!

Glicínia ri, marota.

13. INT. CASA DOS ACTORES / SUITE PRINCIPAL. FIM DE TARDE

SUITE DO SOL 207

Olga está sentada em frente ao espelho, olhando-se sem qualquer expressão enquanto que Lurdes vai organizando o aparador como se fosse um camarim. Vai colocando fotos de filmes, novelas e espectáculos de Olga. Completa tudo com um terço, uma santa da devoção de Olga, maquilhagem e perfumes.

Ao mesmo tempo Clementina e Antónia preparam a cama e a suite para a noite.

LURDES A sua santinha fica aqui.

Lurdes coloca a santinha no canto do espelho e faz uma pausa admirando o trabalho que acabou de fazer.

LURDES Gosta do seu novo camarim, gosta?... Eu Sei que é importante para si... o seu cantinho... Mas agora vamos preparar-nos para o jantar... toda a gente a vai querer ver...

Depois de acabarem as empregadas preparam-se para sair da suite, com Clementina extasiada olhando para Olga. Antónia fala meia engasgada.

ANTÓNIA (Para Olga) Minha senhora, o quarto está pronto... o jantar é servido às 8h! Se precisar de alguma coisa... basta carregar no botão que está na mesinha ou ligar para a recepção, está bem...?

LURDES Obrigada...

Enquanto Lurdes abre uma das malas e começa a escolher o vestido que Olga vai usar no jantar, antes de sair, Clementina ganha coragem e aproxima-se de Olga.

CLEMENTINA D. Olga acha que posso tirar uma selfie consigo? Sabe, é que eu adoro-a, desde pequenina que sou sua fã, até me diziam que eu era parecida consigo...A minha irmã quando vir esta consigo vai morrer de inveja ...

Enquanto fala coloca-se ao lado de Olga e tira umas três fotos de seguida enquanto faz várias expressões. Olga não faz qualquer expressão, nem reage. Lurdes ao ver o que está a acontecer larga o vestido e aproxima-se.

LURDES Já chega...

CLEMENTINA (dando uma cotovelada em Antónia para que esta avance) A Antónia também queria um autógrafo...

Antónia faz que não com a cabeça e o olhar "feroz" de Lurdes faz com que as duas saiam rapidamente, deixando a porta aberta. Lurdes volta a sua atenção para a escolha do vestido e nesse momento, aproveitando a porta aberta, entra Alberto que se dirige rapidamente para Olga, ajoelhando-se a seus pés e agarra-lhe nas mãos.

ALBERTO Olga... há tanto tempo... Se soubesses o quanto eu esperei por este momento...

Olga olha para ele sem qualquer expressão, não havendo nenhum sinal de reconhecimento.

ALBERTO (CONT'D) Nunca deixei de te amar...

Nesse momento Alberto olha Olga nos olhos e a expressão ausente desta fere-o mais do que quaisquer palavras... Uma lágrima de dor aparece-lhe nos olhos. Na cara de Alberto vemos que ele percebeu o que se passa com Olga. Carinhosamente beija-lhe a mão.

14. INT. CASA DOS ACTORES / SALA DE JANTAR. NOITE.

SALA BIGAGLIA

A mesa já está completa. Há uma excitação visível. As pessoas conversam. Alberto entra e vem sentar-se numa posição central onde já estão as 4 atrizes e a Directora. Fica um lugar vazio guardado para Olga. Todos conversam sem se perceber exactamente o que dizem. A Directora levanta-se e pede a atenção de todos, enquanto bate com uma colher no copo.

DIRECTORA Boa noite a todos, eu peço a vossa atenção...deduzo que, por esta altura, já todos saibam... a verdade é que, felizmente, as boas notícias correm depressa nesta casa e também é verdade que os actores não são conhecidos, por serem propriamente pessoas discretas...

15. INT. CASA DOS ACTORES / SUITE PRINCIPAL. NOITE.

SUITE DO SOL 207

O relógio no aparador já marca as 20h00 e Lurdes ainda está a maquilhar Olga, já vestida para o jantar com o vestido que Lurdes estava a escolher na cena 13. Espalha uma base na cara com uma pequena esponja e aplica sombra nos olhos.

LURDES Hoje vai voltar a ser a actriz principal, a estrela que sempre foi... Está toda a gente à sua espera...

16. INT. CASA DOS ACTORES / SALA DE JANTAR. NOITE.

SALA BIGAGLIA

DIRECTORA Hoje é um dia muito especial. É um dia muito especial porque vamos receber nesta casa, uma grande artista, a maravilhosa, a única, Olga Drummond.

Há uma comoção na sala, quando o seu nome é mencionado. Ana Paula revira os olhos, como quem diz, que exagero. As restantes sorriem e comentam entre si algo simpático a seu respeito. Alberto tem um ar sonhador, como se estivesse noutro mundo.

17. INT. CASA DOS ACTORES / SUITE PRINCIPAL. NOITE.

SUITE DO SOL 207

Lurdes acaba de preparar Olga aplicando um pouco de baton. Olha para ela com aprovação. Depois abraça-a carinhosamente.

LURDES Depois de jantar vou ter de ir embora, mas prometo que a verei visitar sempre que puder... e nunca se esqueça que gosto muito de si, Olga. Obrigada por tudo. Foi um prazer trabalhar consigo.

Lurdes emociona-se e uma lágrima furtiva brilha nos seus olhos. Depois recupera e volta a assumir o seu papel.

Lurdes (CONT'D) Vá vamos...hoje temos casa cheia!... Está toda a gente à sua espera... À espera da grande Olga Drummond!...

Lurdes empurra a cadeira de rodas para a saída da suite.

18. INT. CASA DOS ACTORES / SALA DE JANTAR. NOITE.

SALA BIGAGLIA

Olga chega na cadeira de rodas empurrada por Lurdes. Ao passar a porta Lurdes para um momento e toda a sala fica repentinamente em silêncio, suspensos, olhando para a figura frágil de Olga, divina e humana; ali diante deles. Há uns segundos de silêncio, até que uma enorme salva de palmas ecoa pela sala, enquanto todos os hóspedes se levantam sucessivamente. É uma autêntica apoteose e até Ana Paula se levanta e bate as palmas cada vez com mais força e emoção.

Nesse instante o olhar de Olga reganha brilho e, inesperadamente, levanta-se da cadeira de rodas, resplandescendo em toda a sua beleza e força interior.

Olga de repente sente-se como num palco. O seu olhar vislumbra uma plateia cheia, de pé, apoteótica, que a aplaude em ovação. Os seus olhos emocionam-se e um sorriso doce surge nos seus lábios. Há uma sensação de reconhecimento e de conforto. Olga insinua uma ligeira vénia de agradecimento enquanto pensa, estou em casa!

O seu último olhar é para Alberto a quem parece reconhecer. Este lança-lhe um sorriso cúmplice, ternurento e ainda apaixonado que Olga retribui com um misto de ternura e amor.

FIM